

CARTA DESCRIPTIVA

I. Identificadores de la asignatura

Instituto: IADA

Departamento: Artes

Materia: Practicas musicales II

Programa: Licenciatura en música

Clave: ART354500

Nivel: Principiante

Horas: 96

Horas Teóricas: 50%

Horas Practicas: 50%

Modalidad: Presencial

Créditos: 8

Carácter: Obligatorio

Tipo: Curso

II. Ubicación

Antecedente: Practicas musicales I

Clave: ART354200

Consecuente: Practicas musicales III

Clave: ART354800

III. Antecedentes

Conocimientos: Conocimiento sobre los fundamentos pedagógicos del sistema educativo actual.

Así como del estado, problemáticas y retos de la educación musical de cara al futuro.

Habilidades: Habilidad para recopilar, manejar y procesar información de diversas fuentes bibliográficas.

Actitudes y valores: Creatividad, sentido crítico y actitud para trabajar en equipo.

IV. Propósitos generales

El curso tiene como objetivo abordar las mas importantes metodologías pedagógico- musicales desarrolladas a lo largo del siglo XX, así como sus posibilidades de aplicación en el proceso formativo del estudiante de música.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

- Consolidar las habilidades de los alumnos en el campo de la docencia.
- Conocer las principales corrientes pedagógicas musicales y sus posibilidades de aplicación en el aula de música.
- Conocer los fundamentos de las principales corrientes psicológico pedagógicas y su aplicación en el campo de la formación musical.

Humano: Capacidad creativa y de aplicación de los conceptos teóricos adquiridos en clase.

Social: Actitud crítica, trabajo colaborativo y apreciación de la labor en el campo de la docencia.

Profesional: Integrar el conocimiento adquirido a la práctica profesional como docente de música.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clases

Laboratorio: Sala de cómputo con 20 maquinas mínimo y proyector instalado.

Mobiliario: Pupitres, pizarrón, piano.

Población: De 20 a 40 estudiantes.

Material de uso frecuente: Cañón, laptop, conexión a internet.

Condiciones especiales:

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
Tema I (Sesión 1) Métodos utilizados para la enseñanza de la educación musical. 2 hrs.	- Métodos utilizados para la enseñanza de la educación musical.	- Presentación y análisis de material audiovisual y del material investigado previo a la clase. -Exposiciones (trabajo en equipo). -Socialización de la investigación previa.

Tema II Método Jaques- Dalcroze	(Sesiones 2 a la 4) 6 hrs.	- Jaques- Dalcroze. *Bibliografía *Ideas prácticas. *Principios. *Aportaciones teóricas. * Aplicaciones prácticas en la docencia. *Aplicaciones prácticas en la investigación educativa musical.	-Creación de trabajo en clase utilizando las estrategias de enseñanza-aprendizaje en relación al tema expuesto y socializado. -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical. - Análisis de material -Socialización. -Creación de trabajo. -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.
Tema III Método Ward.	(Sesiones 5 a la 7) 6 hrs.	-Justine B. Ward. *Bibliografía *Ideas prácticas. *Principios. *Aportaciones teóricas. * Aplicaciones prácticas en la docencia. *Aplicaciones prácticas en la investigación educativa musical.	- Análisis de material -Socialización. -Creación de trabajo. -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.
Tema IV Método Kodály	(Sesiones 8 a la 10) 6 hrs.	-Zoltán Kodály *Bibliografía *Ideas prácticas. *Principios. *Aportaciones teóricas.	- Análisis de material -Socialización. -Creación de trabajo. -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.

Tema V Método Willems.	(Sesiones 11 a la 13) 6 hrs.	<ul style="list-style-type: none"> * Aplicaciones prácticas en la docencia. *Aplicaciones prácticas en la investigación educativa musical. <p>-Edgar Willwms.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Bibliografía *Ideas prácticas. *Principios. *Aportaciones teóricas. * Aplicaciones prácticas en la docencia. *Aplicaciones prácticas en la investigación educativa musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de material -Socialización. -Creación de trabajo. -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.
Tema VI Método Orff.	(Sesiones 14 a la 16) 6 hrs.	<p>-Carl Orff.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Bibliografía *Ideas prácticas. *Principios. *Aportaciones teóricas. * Aplicaciones prácticas en la docencia. *Aplicaciones prácticas en la investigación educativa musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de material -Socialización. -Creación de trabajo. -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.
Tema VII Metodo Tort.	(Sesiones 17 a la 19) 6 hrs.	<p>-Cesar Tort.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Bibliografía *Ideas prácticas. *Principios. *Aportaciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de material -Socialización. -Creación de trabajo. -Relacionar los temas con el ámbito de la educación

		teóricas. * Aplicaciones prácticas en la docencia. *Aplicaciones prácticas en la investigación educativa musical.	musical.
Tema VIII Método Suzuki.	(Sesiones 20 a la 22) 6 hrs.	-Shinichi Suzuki. *Bibliografía *Ideas prácticas. *Principios. *Aportaciones teóricas. * Aplicaciones prácticas en la docencia. *Aplicaciones prácticas en la investigación educativa musical.	- Análisis de material -Socialización. -Creación de trabajo. -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.
Tema IX Bresler.	(Sesiones 23 a la 25) 6 hrs.	-Liora Bresler. *Bibliografía. *Ideas prácticas. *Principios. *Aportaciones teóricas.	- Análisis de material -Socialización. -Creación de trabajo. -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.
Tema X Shehan Campbell.	(Sesiones 26 a la 28) 6 hrs.	-Patricia Shehan Campbell. *Bibliografía *Ideas prácticas. *Principios. *Aportaciones teóricas.	- Análisis de material -Socialización. -Creación de trabajo. -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.
Tema XI Elliot	(Sesiones 29 a la 31) 6 hrs.	-David J. Elliot. *Bibliografía *Ideas prácticas.	- Análisis de material -Socialización. -Creación de trabajo.

<p>Tema XII Fraisse.</p> <p>(Sesiones 32 a la 34) 6 hrs.</p>	<p>*Principios. *Aportaciones teóricas.</p> <p>-Paul Fraisse *Bibliografía *Ideas prácticas. *Principios. *Aportaciones teóricas.</p>	<p>-Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.</p> <p>- Análisis de material -Socialización. -Creación de trabajo. -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.</p>
<p>Tema XIII Gardner.</p> <p>(Sesiones 35 a la 37) 6 hrs.</p>	<p>-Howard Gardner. *Bibliografía *Ideas prácticas. *Principios. *Aportaciones teóricas.</p>	<p>- Análisis de material -Socialización. -Creación de trabajo. -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.</p>
<p>Tema XIV Gordon</p> <p>(Sesiones 38 a la 40) 6hrs</p>	<p>-Edwin E. Gordon. *Bibliografía *Ideas prácticas. *Principios. *Aportaciones teóricas.</p>	<p>- Análisis de material -Socialización. -Creación de trabajo. -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.</p>
<p>Tema XV Green</p> <p>(Sesiones 41 a la 43) 6 hrs.</p>	<p>-Lucy Green. *Bibliografía *Ideas prácticas. *Principios. *Aportaciones teóricas.</p>	<p>- Análisis de material -Socialización. -Creación de trabajo. -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.</p>
<p>Tema XVI Hallam.</p> <p>(Sesión 44 a la 46) 6 hrs.</p>	<p>-Susan Hallam. *Bibliografía *Ideas prácticas. *Principios. *Aportaciones teóricas.</p>	<p>- Análisis de material -Socialización. -Creación de trabajo. -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.</p>

Tema XVII Schafer	(Sesiones 47 a la 49) 6 hrs.	- Murray Schafer *Bibliografía *Ideas prácticas. *Principios. *Aportaciones teóricas.	- Análisis de material -Socialización. -Creación de trabajo. -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.
Tema XVIII Metodo Global.	(Sesiones 50 a la 53) 8 hrs.	-Método Global. *Ideas prácticas. *Principios. *Aportaciones teóricas. * Aplicaciones prácticas en la docencia. *Aplicaciones prácticas en la investigación educativa musical.	- Análisis de material -Socialización. -Creación de trabajo. -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.
Tema XIX Método Integral.	(Sesión 54 a la 57) 8 hrs.	-Método Integral. *Ideas prácticas. *Principios. *Aportaciones teóricas. * Aplicaciones prácticas en la docencia. *Aplicaciones prácticas en la investigación educativa musical.	- Análisis de material -Socialización. -Creación de trabajo. -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.
Tema XX Trabajo Final	(Sesión 58 a la 64) 12 hrs	-Características del trabajo final. -Entrega de trabajos elaborados durante el semestre con los que se elaborara el trabajo final. -Recepción del	- Construcción del trabajo final.

	trabajo final.	
--	----------------	--

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional: Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020:

<http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen único: Si

b) Evaluación del curso

Evaluaciones:

Evaluación 1 20%

Evaluación 2 20%

Evaluación 3 20%

Evaluación 4 20%

Asistencia 20%

X. Bibliografía

- Ángel Gregorio Cano Vela, Emilio Nieto López. (2006). *Programación didáctica y de aula: de la teoría a la práctica docente*. España: Universidad de Castilla -La Mancha.
- Frega, A. L. (2008). *Musica para maestros*. Barcelona: Grao.
- Giraldez, A. (2010). *Didáctica de la música*. Barcelona: Graó.
- López de la Calle Sampedro, María de los Ángeles. *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra. Un estudio de su presencia y de las practicas educativas*. Univ Santiago de Compostela.
- Díaz, M. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.
- Cabrera, R. (2009). Métodos activos para la clase de música. *Revista digital Ciencia y didáctica*, (26) ,29-38. Recuperado de:
http://www.enfoqueseducativos.es/ciencia/ciencia_26.pdf#page=29

-Pascual, P. (2002) *Didáctica de la música para primaria*. Madrid, España. Pearson educación S.A.

X. Perfil débale del docente

Maestría o licenciatura en educación musical, música o afín. Dos años mínimo de experiencia ejerciendo como docente de música o educación musical.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

Coordinador/a del Programa: Mtra. Claudia Guadalupe Luna López.

Fecha de elaboración: Octubre de 2008

Elaboró: Academia de Música

Fecha de rediseño: Diciembre 2014.

Rediseño: Mtro. Danni Iglesias, Lic. Paola Lazalde.